

**Муниципальное образование Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 имени А.С.Пушкина
муниципального образования Тимашевский район**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического
совета от 31 августа 2015 года
протокол №1
Председатель _____ Е.А.Шульга
«31» августа 2015г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по изобразительному искусству
«Творческая мастерская»**

Уровень образования: **основное общее образование,**

5 – 6 класс

Количество часов: **136**

Учитель: **Углачёва Надежда Николаевна**

Программа разработана для занятий с учащимися 5-6 классов во второй половине дня в соответствии с новыми стандартами ФГОС начального общего образования второго поколения, на основе примерных программ внеурочной деятельности для начального и основного образования.

- на основе программы внеурочной деятельности: «Художественное творчество. Социальное творчество» Григорьев Д. В., Куприянов Б. В., Москва, Просвещение, 2015г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 5- 6 классов во второй половине дня, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по ИЗО, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам), для средней ступени общего образования.

Рабочая программа по внеурочной деятельности по изобразительному искусству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность рабочей программы заключается в формировании духовной культуры ребёнка, воспитание его воли и характера. Приобщение детей к национально-региональным особенностям декоративно-прикладного и изобразительного искусства Кубани. Формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства в жизни человека.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что на занятиях изобразительным искусством во внеурочное время, создаются необходимые условия для формирования у учащихся художественной культуры.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Целью программы является создание условий для освоения детьми навыков рисования; развитие художественных способностей; формирование интереса к художественному творчеству и художественного вкуса.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- формирование представлений о специфике живописи, графики;
- овладение основами изобразительной грамоты;
- овладение работы карандашом, красками и другими материалами.
- развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное;
- развитие способности воспринимать оттенки в цвете и передавать их на практике;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.
- воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование наблюдательности, усидчивости, аккуратности.

Программа по внеурочной деятельности по изобразительному искусству 5 - 9 класс детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельного подхода на средней ступени обучения в старшей школе, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Создание условий для освоения детьми навыков рисования; развитие художественных способностей; формирование интереса к художественному творчеству и художественного вкуса. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений выполнения работы, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

– ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы и др.);

– ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5-6 классов технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Творческая мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

– интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

– формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Актуальность образовательной программы заключается в формировании духовной культуры ребёнка, воспитание его воли и характера. Приобщение детей к национально-региональным особенностям декоративно-прикладного и изобразительного искусства Кубани. Формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства в жизни человека, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа даёт возможность ребёнку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Творческая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик

всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к искусству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение, пытается понять, как, при помощи каких

художественных материалов оно выполнено. Далее ученик должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятий - освоение нового технологического приёма или комбинация ранее изученных приёмов, а не точное повторение изображения, предложенного учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут сделать рисунок, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы художественной выразительности вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено для 5-6 классов, из расчёта - 136 часов в год. 68 часов (2 часа в неделю) на 1 год обучения. Наполняемость группы – 15 человек.

Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 5 - 6 классов во второй половине дня, в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней степени общего образования второго поколения. Содержание программы составлено на 136 часов в учебном году (из расчёта - 2 часа в неделю на каждую параллель).

Программа разработана для учащихся средней возрастной категории старшей школы.

2. ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных и метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

5 класс

1. Вводное занятие. Цели и задачи курса обучения. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности. Цели и задачи курса.

Практика: Запись определений в тетрадь.

2. Виды изобразительного искусства.

Теория: Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Практика: Виды изобразительного искусства. Средства выразительности. «Фантазия и творчество».

3. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.

Теория: Понятие «графика». Рисунок, как один из видов графики. Эскизы к знаменитым произведениям. Материалы для рисунка: карандаш, уголь, сангина, тушь, мел, пастель, цветные карандаши и другие. Форма и конструкция предметов.

Практика: Упражнения на овладение навыками работы карандашом. Рисунок геометрических тел: куба, цилиндра, конуса, пирамиды, шара,

многогранника. Конструктивный рисунок предметов простых форм. Задание «Рисуем растения»

4. Тема материнской любви и нежности в творчестве художников.

Теория: Знакомство с темой занятия. Ключевые моменты определения материнской любви.

Практика: Практическая работа, рисунок: «Моя мама».

5. Художественно-выразительные средства рисунка.

Теория: Графические художественно-выразительные средства – линия, штрих, тон. Силуэт. Понятие о фактуре.

Практика: Графические художественно-выразительные средства. Силуэт. Понятие о фактуре. Рисунок фактуры предметов: огарок свечи, прозрачный стакан. Рисунок фактуры предметов: яблоко, кусок шерсти. Рисунок коры дерева с натуры (мягкий карандаш). Рисунок веток хвойных деревьев (фломастер)

6. Светотень и объем предметов

Теория: Объем предметов. Источник света и его положение: фронтальное освещение, боковое освещение и контр-ажурное. Основные понятия светотени: свет, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, собственная тень.

Практика: Натюрморт из 3-х предметов простых форм разной фактуры при боковом освещении.

7. Живопись.

Теория: Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, анималистический. Язык живописи. Два основных типа живописи: монументальная (архитектурная, витражи) и станковая. Жанры станковой живописи - сюжетная живопись, портрет, пейзаж и натюрморт.

Практика: «Фантазия и творчество-Рождество»

8. Цвет – основа языка живописи

Теория: Природа цвета. Цветовой круг – основные и производные цвета, хроматические и ахроматические. Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст. Колорит. Тёплые и холодные цвета в живописи. Виды и название красок, их отличие друг от друга, достоинства и особенности. Беседа - «Символика цвета».

Практика: Цветовой круг. Упражнения на различные способы работ кистью. Этюды живых цветов и листьев на светлом нейтральном фоне (акварель). Натюрморт из 2-х простых предметов на светлом нейтральном фоне техникой «пуантилизма». Натюрморт с овощами и фруктами (акварель, гуашь).

9. Перспектива

Теория: Линейная и воздушная перспектива. Основные положения линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода, угол зрения. Горизонтальная и фронтальная перспектива. Аксонометрия. Обратная перспектива.

Практика: Рисунок предметов быта. Рисунок плоского предмета в перспективе. Перспективный рисунок предметов интерьера (акварель).

10. Композиция в изобразительном искусстве.

Теория: Сюжет в композиции. Формат композиции: вытянутый прямоугольник по вертикали, вытянутый прямоугольник по горизонтали, квадрат, круг и т.д. открытая и замкнутая композиция. Многофигурная композиция и её основные приёмы. Динамика и ракурс в композиции. Симметрия и асимметрия. Композиционные правила: правила передачи движения (динамики), передачи покоя (статики) и золотого сечения.

Практика: Виды композиции. Основные правила композиции. Абстрактная композиция (техника аппликации). Сюжет в композиции. Основные приёмы. Плакат. «Сбережём первоцветы». «Земля – наш общий дом». «В защиту Чёрного моря».

11. Натюрморт.

Теория: История развития жанра натюрморта. Западноевропейский натюрморт XVII-XVIII веков. Русский натюрморт (И. Хруцкий, В.М.Ильин (Марков), В.И.Сверчков, И.Машков, Ю.Пименов). Беседа «Прекрасное вокруг нас».

Практика: Натюрморт из предметов быта на светлом фоне (акварель). «Прекрасное вокруг нас».

12. Тема материнской любви и нежности в творчестве художников

Теория: Тема материнства в русских иконах. Богоматерь Владимирская. Мадонна с младенцем на картинах художников эпохи Возрождения. Материнство и нежность в произведениях современных художников.

Практика: «Подарок маме» открытка в технике монотипия. Изображение любимой мамы.

13. Животный мир в искусстве. Художники-анималисты

Теория: Анималистический жанр в искусстве, история возникновения. Животные на картинах известных художников. Современные художники-анималисты: В. Ватагин, М. Кукунов, Г.Попандопуло, Д.Воронин. Животные на картинах и рисунках Валентина Серова.

Практика: Наброски животных (карандаш). «Мой питомец». «Зоопарк».

14. Рисование с натуры, по памяти и представлению.

Теория: Рисование с натуры. Виды рисунка: станковый, академический, учебный, наброски и зарисовки. Особенности наброска. Рисование по

памяти. Рисование по представлению. Этуд. Эскиз. Роль этюдов и эскизов в работе великих художников (П.П. Рубенс, В. Васнецов).

Практика: Срисовывание понравившихся картин (карандашный рисунок, акварель, гуашь)

15. Графика.

Теория: Виды графики по области применения – станковая, книжная, монументальная, декоративная, компьютерная. Виды печатной графики: ксилография, литография, линогравюра, офорт, эстамп.

Практика: Иллюстрация к сказке в технике царапанья (граттаж).

16. Пейзаж.

Теория: История пейзажа. Виды пейзажа: городской, сельский, индустриальный, морской (марина). Характер пейзажа: исторический, героический, фантастический, лирический, эпический. Русские художники-пейзажисты: А.Шишкин, И.Левитан, Ф.Васильев, И.Грабарь, А.Куинджи, Н.Рерих, К. Юон. Маринисты: С.Щедрин, И.Айвазовский.

Пространство в пейзаже. Применение законов перспективы в пейзаже. Композиция в работе с натуры. Пейзаж Востока (К.Хокусай, Цзян Шилунь). Колорит в пейзаже и его значение. Природа в разное время суток на картинах художников. Импрессионизм. Пейзажи художников-импрессионистов: К.Моне, Э.Мане, О.Ренуара, К.Коровина. Беседа: «Красота родной земли».

Практика: Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Морской пейзаж. Подводный мир (по выбору)

17. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая аттестация. Выставка детских работ.

6 класс

1. Вводное занятие. Цели и задачи курса обучения. Техника безопасности. Средства выразительности. Беседа «Что такое китч?»

Теория: Организационное занятие: подготовка к новому учебному году, подбор материалов и инструментов для работы.

Беседа «Что такое китч, модерн.дизайн?»

2. Ритм, контраст, гармония.

Теория: Гармония и гармоничность в изобразительном искусстве. Контраст. Симметрия. Ритм. Нюанс.

Практика: Создание узоров (симметрия, асимметрия). Создание паркетного узора. Создание цветового узора (комбинаторика)

3. Натюрморт.

Теория: Западноевропейский натюрморт XVII-XVIII веков. Русский натюрморт (И.Хруцкий, В.М.Ильин (Марков), В.И.Сверчков, И.Машков, Ю.Пименов). Колорит, цветовые сочетания.

Практика: Натюрморт из предметов быта на светлом фоне. (акварель). Натюрморт из предметов быта на тёмном фоне (гуашь).

4. Портрет

Теория: Изображение человека в искусстве. Портрет. Автопортрет. Пропорции головы. Лица в различном эмоциональном состоянии. Ракурсы головы. Анфас. Профиль. Три четверти.

Практика:

Схема пропорций лица. Ракурсы головы. Анфас. Профиль. Три четверти.

Лица в различном эмоциональном состоянии. Портрет человека с натуры (карандаш, уголь). Портрет человека с натуры (в цвете). Автопортрет (свободная техника). Графическая схема построения лица. Продолжение работы. Стилизованный портрет (по воображению, техника – свободная). Стилизованный портрет (продолжение работы).

5. Автопортрет.

Теория: Законы и правила изображения автопортрета. Пропорции и построение изображения на бумаге.

Практика: Выполнение автопортрета

6. Изображение человека в искусстве.

Теория: Законы и правила изображения человека. Пропорции. Методы изображения. Различия человека стоящего, сидящего, двигающегося.

Практика:

Изображение набросков людей, находящихся в различных позах и движении.

7. Пастель, темпера

Теория: Особенности пастельной живописи. Знаменитые живописцы пастелью: Латур, Розалбе Карера. Состав темперы, ее особенности. Древнерусская иконопись – в основе яичная темпера. Техника работы темперой.

Практика: Осенний пейзаж пастелью. Наброски листьев и цветов в вазе.

8. Гризайль.

Теория: Понятие «гризайль». Гризайль, как эскиз и как самостоятельный вид живописи. Работы в технике гризайли художников Яна ван Эйка, Рембранта, М.Васнецова.

Практика: Натюрморт из фруктов и овощей (набросок). Натюрморт из фруктов и овощей (гуашь или акварель, белила).

9. Графика.

Теория: Печатная графика. Гравюра. Виды гравюры: ксилография, литография, линогравюра, офорт, эстамп. Экслибрис. Печать высокая, глубокая и плоская. Художники-графики: В.Фаворский, М.-К.Эшер, А.Дюрер.

Техника линогравюры. Инструменты и материалы. Основные правила и приемы работы. Техника безопасности при резьбе по линолеуму.

Практика:

Эскиз гравюры на свободную тему. Перевод рисунка с окончательного эскиза на линолеум или пенопласт. Резьба по линолеуму. Печать и оформление гравюр. Декоративная цветочная композиция (графика). Из жизни животных(цветная графика).

10.Пейзаж.

Теория: Виды пейзажа: городской, сельский, индустриальный, морской (марина). Характер пейзажа: исторический, героический, фантастический, лирический, эпический. Пейзажи художников-импрессионистов, реалистов.

11. Колорит и пространство в пейзаже

Теория: Свето-воздушная моделировка пространства, с использованием красок.

Практика: Виды пейзажа (схематическая зарисовка). Характер пейзажа. Пространство в пейзаже (гуашь, акварель). Колорит в пейзаже: «Горный массив» (гуашь, акварель). Пейзажи художников-импрессионистов, реалистов. Городской пейзаж (набросок карандашом). Городской пейзаж (гуашь, акварель). Городской пейзаж (гуашь, акварель, продолжение работы). Сельский пейзаж (набросок карандашом). Сельский пейзаж (гуашь, акварель). Сельский пейзаж (гуашь, акварель, продолжение работы). Городской и сельский пейзажи. Пространство в пейзаже. Колорит в пейзаже.

12 Пейзажи художников-импрессионистов, реалистов.

Теория: Знакомство с творчеством художников.

13. Городской и сельский пейзажи

Теория: Пейзаж: городской, индустриальный, исторический (памятники зодчества) и деревенский.

Перспектива – основа архитектурного пейзажа. Повторение основных правил перспективы.

Практика: Выполнение пейзажа по выбору.

14. Архитектура в пейзаже

Теория: Значение определения «Архитектура»; городская, индустриальная, историческая (памятники зодчества) и сельская.

Практика: Городской (архитектурный) пейзаж. Этюды фрагментов архитектуры. Зарисовка здания с натуры (карандаш). Зарисовка здания с натуры (гуашь, акварель). Пейзаж с натуры в цвете.

15. Итоговое занятие.

Практика: итоговая аттестация.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Количество часов		Основные виды учебной деятельности (ОУД)
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса обучения. Техника безопасности.	2	1	1	Изучение теории и запись определений в тетрадь
2.	Виды изобразительного искусства.	4	1	3	Знакомство с темой занятия и практическая работа, рисунок: «Фантазия и творчество»
3.	Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.	4	1	3	Знакомство с темой занятия и конструктивный рисунок предметов простых форм. Задание «Рисуем растения»
4.	Тема материнской любви в творчестве художников	2	1	1	Знакомство с темой занятия. Практическая работа: «Моя мама».
5.	Художественно-выразительные средства рисунка.	8	1	7	Знакомство с темой занятия Понятие о фактуре. Рисунок фактуры предметов: огарок свечи, прозрачный стакан. Рисунок фактуры предметов: яблоко, кусок шерсти. Рисунок коры дерева с натуры (мягкий карандаш). Рисунок веток хвойных деревьев (фломастер)
6.	Светотень и объём предметов	6	1	5	Знакомство с темой занятия. Натюрморт из 3-х предметов простых форм разной фактуры при боковом освещении.

7	Живопись.	2	1	1	Знакомство с темой занятия. Практическая работа: «Фантазия и творчество - Рождество»
8	Цвет – основа языка живописи	4	1	3	Знакомство с темой занятия. Цветовой круг. Упражнения на различные способы работ кистью. Этюды живых цветов и листьев на светлом нейтральном фоне (акварель). Натюрморт из 2-х простых предметов на светлом нейтральном фоне техникой «пуантилизма». Натюрморт с овощами и фруктами (акварель, гуашь). Изображение цветов.
9.	Перспектива	4	1	3	Знакомство с темой занятия. Рисунок предметов быта. Рисунок плоского предмета в перспективе. Перспективный рисунок предметов интерьера (акварель).
10.	Композиция в изобразительном искусстве	4	1	3	Знакомство с темой занятия. Абстрактная композиция (техника аппликации). Сюжет в композиции. Основные приёмы. Плакат. «Сбережём первоцветы». «Земля – наш общий дом». «В защиту Чёрного моря».
11.	Натюрморт	6	1	5	Знакомство с темой занятия. Натюрморт из предметов быта на светлом фоне (акварель). «Прекрасное вокруг нас».
12.	Животный мир в искусстве. Художники-анималисты	6	1	5	Знакомство с темой занятия и практическая работа, рисунок животных (карандаш). «Мой друг». «Зоопарк».

13.	Рисование с натуры, по памяти и представлению	6	1	5	Знакомство с темой занятия. Срисовывание понравившихся картин (карандашный рисунок, акварель, гуашь)
14.	Графика.	2	1	1	Знакомство с темой занятия Иллюстрация к сказке в технике царапанья (граттаж).
15.	Пейзаж.	6	1	5	Знакомство с темой занятия и практическая работа, рисунок: Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Морской пейзаж. Подводный мир (по выбору)
16.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация. Выставка детских работ
ИТОГО:		68	16	52	

6 класс

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов	Количество часов		Основные виды учебной деятельности (ОУД)
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса обучения. Техника безопасности. Средства выразительности. Беседа «Что такое китч, модерн, дизайн?»	2	1	1	Изучение теории и запись определений в тетрадь
2.	Ритм, контраст, гармония	4	1	3	Знакомство с темой занятия и практическая работа Создание паркетного узора. Создание цветового узора
3.	Натюрморт	10	1	9	Знакомство с темой занятия. Натюрморт из предметов быта на светлом (акварель). Натюрморт из предметов быта на тёмном фоне (гуашь).

4.	Портрет	8	1	7	Знакомство с темой занятия Схема пропорций лица. Ракурсы головы. Анфас. Профиль. Три четверти. Лица в различном эмоциональном состоянии. Портрет человека с натуры (карандаш, уголь). Портрет человека с натуры (в цвете).
5.	Автопортрет	6	1	5	Автопортрет (свободная техника). Графическая схема построения лица. Продолжение работы. Стилизованный портрет (по воображению, техника – свободная). Стилизованный портрет (продолжение работы).
6.	Изображение человека в искусстве.	2	0	2	Знакомство с темой занятия. Изображение набросков людей, находящихся в различных позах и движении.
7.	Пастель, темпера	2	1	1	Знакомство с темой занятия. Осенний пейзаж пастелью. Наброски листьев и цветов в вазе.
8.	Гризайль	4	1	3	Знакомство с темой занятия. Натюрморт из фруктов и овощей (набросок). Натюрморт из фруктов и овощей (гуашь или акварель, белила).

9.	Графика	4	1	3	Знакомство с темой занятия. Эскиз гравюры на свободную тему. Перевод рисунка с окончательного эскиза на линолеум или пенопласт. Резьба по линолеуму. Печать и оформление гравюр. Декоративная цветочная композиция (графика). Из жизни животных(цветная графика).
10.	Пейзаж	2	1	1	Знакомство с темой занятия.
11.	Колорит и пространство в пейзаже	4	1	3	Знакомство с темой занятия и практическая работа. Световоздушная моделировка пространства, с использованием красок. Виды пейзажа (схематическая зарисовка). Характер пейзажа. Пространство в пейзаже (гуашь, акварель).
12.	Пейзажи художников-импрессионистов, реалистов	2	2	0	Знакомство с творчеством художников.
13.	Городской и сельский пейзажи	8	1	7	Знакомство с темой занятия Выполнение пейзажа по выбору.
14.	Архитектура в пейзаже	6	1	5	Знакомство с темой занятия и практическая работа. Городской (архитектурный) пейзаж. Этюды фрагментов архитектуры. Зарисовка здания с натуры (карандаш). Зарисовка здания с натуры (гуашь, акварель). Пейзаж с натуры в цвете.
15.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация. Выставка детских работ
ИТОГО:		68	14	54	

5.МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Кол- во
1.Библиотечный фонд (рекомендации учащимся)		
1	Беннет Даррен. «Как научиться рисовать пейзаж?» М. «Эксмо-пресс».2001 год.	1
2	Даррен Беннет. «Как научиться рисовать собаку?» М. «Эксмо-пресс».2001 год.	1
3	Даррен Беннет. «Как научиться рисовать кошку?» М. «Эксмо-пресс».2001 год.	1
4	Даррен Беннет. «Как научиться рисовать птиц?» М. «Эксмо-пресс».2001 год.	1
5	Даррен Беннет. «Как научиться рисовать натюрморт?» М. «Эксмо-пресс».2001 год.	1
6	Жукова Л. М. «Азбука Русской живописи». М. «Белый город». 2004 год.	1
7	Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство. Основы живописи». Обнинск. Титул. 2000 год.	1
8	Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство. Основы композиции». Обнинск. Титул. 2000 год.	1
9	Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство. Основы рисунка». Обнинск. Титул. 2000 год.	1
10	Сокольникова Н. М. «Краткий словарь художественных терминов». Обнинск. Титул. 2000 год.	1
11	Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью». М. «Эксмо», 2007 год.	1
12	Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами». М. «Эксмо», 2007 год.	1
2.Библиотечный фонд (рекомендации учителю)		
1	Джованни Чиварди. «Художественный портрет». (Серия «Классическая библиотека художника»).	1
2	Кондрашова Л. «Художественная школа». М.: Изд-во ЭКСМО 2004 г.	1
3	Журнал «Искусство в школе»	1
4	Никодеми Г.Б. «Техника живописи». /пер. Г. Семеновй. (серия «Классическая библиотека художника»).	1
5	Никодеми Г.Б. «Школа рисунка». /пер. Г. Семеновй. (серия	1

	«Классическая библиотека художника»).	
6	Сокольникова Н. М. «Учебник для учащихся 5-8 классов» в 4-х частях. «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Краткий словарь художественных терминов». Обнинск. Титул, 2000 г.	1
7	Журналы «Изобразительное искусство в школе», «Юный художник».	1
3. Печатные пособия		
1	наглядные и демонстрационные пособия	неограниченно
2	репродукции картин	неограниченно
3	опорные схемы к теоретическому материалу	неограниченно
4	фотоматериалы	неограниченно
5	методическая литература	неограниченно
6	методические разработки	неограниченно
4. Технические средства обучения (информационные)		
1	Учебное кино (компьютер, проектор)	неограниченно
2	Тематические презентации (компьютер, проектор)	неограниченно
5. Экранно – звуковые пособия.		
1	Картотека звуков природы.	неограниченно
2	Мелодии классического жанра.	неограниченно
3	Учебное радио-информация по теме занятия.	неограниченно
6. Оборудование класса.		
1	реквизиты для натюрмортов (драпировки, посуда, различные предметы быта),	15
2	гипсовые розетки, геометрические тела	неограниченно
3	лампа для подсветки натюрмортов	1-2шт
4	шкафы для хранения реквизита, различного оборудования	
5	доска школьная,	1
6	столы, стулья.	По количеству учащихся
7	компьютер	1
8	видеопроектор	2

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ В 5 – 6 КЛАССАХ

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов): педагогические наблюдения; итоговые занятия, выставки, творческие проекты, участие в конкурсах рисунков.

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится по окончании тематических блоков (декабрь, май), на выставках, в конкурсах.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Промежуточная выставка.	Декабрь
2.	Итоговая выставка.	май
3.	Участие в выставках СОШ №10; в конкурсах различного уровня	в течение года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа требует кропотливого труда, большой усидчивости, эмоционального отношения детей к работе. Дети работают в атмосфере эмоционального, творческого подъёма. Этому способствуют всевозможные натурные постановки, оформление кабинета. Занятия сопровождаются соответственными музыкальными, зрительными, литературными моментами.

На первом занятии воспитанники объединения знакомятся с целями и задачами программы. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Знакомство с техникой безопасности во время занятий.

Рисование с натуры на занятиях изобразительного творчества раскрывает перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавности и изящества их очертаний, гармоничности цветовой окраски, соразмерности и пропорциональности строения форм, пластичности объёмов, логической взаимосвязи группы изображаемых объектов. Дети должны усвоить, что рисунок и живопись – это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мысли, чувств художника.

В 5 классе изучаются два основных раздела: рисунок и живопись.

В разделе «Рисунок» изучают материалы необходимые для работы. Понятия: линия, штрих, тон. Способы работы карандашом. Переход от плоскостного изображения к объёмному. Композиционные расположения рисунка на листе бумаги. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия», «светотень». Упражнения с нарастанием и ослаблением тона. Зарисовки бытовых предметов, листьев, цветов, овощей, фруктов. Рисунок натюрморта из двух-трёх предметов домашнего обихода или геометрических тел.

В разделе «Живопись» изучают материалы необходимые для работы. Основные, составные, дополнительные цвета. Холодные и тёплые тона. Контраст. Понятия: цвет, блик, тень, полутень. Изображения простых предметов. Короткие этюды овощей, фруктов, цветов, листьев. Постановки из 2-3 предметов на цветном фоне.

В6 классе продолжается изучение двух основных разделов: рисунок и живопись.

В разделе «Рисунок» совершенствуют умения и навыки, приобретённые в предыдущий год обучения по предложенной программе обучения. Углубление восприятия формы за счёт познания конструктивной основы предметов. Анализ формы предмета. Работа светотеневыми отношениями как средством передачи объёма и тональной характеристики, освещённости.

Постепенное усложнение постановок. Натюрморты, состоящие из предметов более сложной формы, включая 3-4 предмета, драпировки.

В разделе «Живопись» происходит развитие навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном). Постановка из 3-4 предметов, различных по материалу. Выполнение портретного этюда.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МБОУ СОШ № 10
от «28» августа 2015 года
_____ /Цикунова О.А./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ /Власенко Г.Д./
«29» августа 2015г.