

Муниципальное образование Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя образовательная школа №10 имени А.С. Пушкина
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО:

Решением педагогического совета
от 30 2022 года, протокол № 1
Председатель Л.В. Варламова

Программа

внеурочной деятельности для учащихся 5-7-х классов
общеобразовательной организации

«Маска»

Основные разработчики программы:

Министерство образования науки и молодежной политики Краснодарского
края;
ГБОУ ИРО Краснодарского края;
ФГБОУ ВО Краснодарский государственный институт культуры (кафедра
театрального искусства).

Краснодар, 2022

Структура

1. Общая характеристика программы (пояснительная записка).....	3
1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения.....	6
1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей).....	7
1.5. Объем программы.....	7
1.6. Форма проведения занятий.....	7
2.Содержание программы	8
2.1. Тематический план программы.....	8
2.2. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы.....	8
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.....	13
3.1. Материально-технические условия.....	13
3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы.....	13
4. Список литературы.....	14

Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)

1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершённые по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;

- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Театр детям» для учащихся 5–7 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций./ Москва, 2021 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Программа построена с учетом следующих принципов:

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их

характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно ориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

Задачи.

Образовательные:

- сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной

литературы и искусства;

- помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки softskills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношение к личностному росту и росту личности внутри группы.

1.3. Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Личностные результаты:

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

Метапредметные результаты:

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;

– анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

Предметные результаты:

– осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

– выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;

– распределение себя в пространстве сцены;

– знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

1.4. Целевая аудитория

Учащиеся 5-7 классов общеобразовательных организаций.

1.5. Объем программы

Общая трудоемкость программы составляет: 34 часа.

1.6. Форма проведения занятий: очная

Сроки реализации программы. Программа реализуется 1 раз в неделю в параллели 5-7-х классов в течение учебного года.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Тематический план программы

План программы внеурочной деятельности для учащихся 5-7-х классов общеобразовательной организации «Театр детям»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	8
2.	Ритмопластика	3	1	3
3.	Театральная игра	7	2	7
4.	Этика и этикет	2	1	2
5.	Культура и техника	5	1	4
	Итого:	34	10	24

2.2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Практические навыки	Дата	
				План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА					
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Игра «Назови свое имя ласково».	3.09	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1		10.09	
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.	17.09	
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом,	1	Выразительное чтение	24.09	

	громкостью речи.		стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1		1.10	
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	Учимся высказывать отношение к работе, аргументир уя	8.10	
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		15.10	
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1	Учимся выразитель ному чтению	22.10	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		29.10	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1		12.11	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1	Работа над артикуляци ей звуков.	19.11	
12	Сценарий и правила работы с ним.	1		26.11	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		3.12	
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1		10.12	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	Изготовлен ие декораций и костюмов	17.12	
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		24.12	
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		14.01	
РИТМОПЛАСТИКА					

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1		21.01	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	Учить показывать животных с помощью мимики.	28.01	
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	Работа над дикцией и пластикой.	4.02	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА					
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		11.02	
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		18.02	
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1	Работа над движениями и на сцене.	25.02	
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		4.03	
25	Обсуждение праздничного выступления.	1	Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	11.03	
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		18.03	
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Показ «разговора» животных.	25.03	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ					
28	«Этика», «этикет», «этикетка»,	1	Игра: «Я	8.04	

	научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		начну, а вы кончайте...»		
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		15.04	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.					
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		22.04	
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Учить высказывать свое мнение, аргументировать	29.04	
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	6.05	
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	Работа над дикцией.	13.05	
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1		20.05	

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.

3.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе и актовом зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории

прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театральная студия». методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

1. Мочалов А.П. Путь артиста. Москва, «Акт» (Акт), М. А. Чумаков, М. Бондарев, А.Т. Астрах, 1981, 2009. ISBN 978-5-443-04365-1 (Изд-во "АКТ") - ISBN 978-5-443-04365-1 ("Актриса") - ISBN 978-5-224-23307-4 (Изд-во "АКТ"), 2009.
2. Соловьевская К.С. Собрания спектаклей 1991 г. М. Советский Союз, 1990.
3. Мандрыкин-Литченко И.И. Из практики. М. Советский Союз, 1991.
4. Мандрыкин-Литченко И.И. О театральном искусстве. Художественная литература, 2003.
5. Театральная энциклопедия. Энциклопедия и эстетология. В 2 т. / Под редакцией В.С. Михалкина. М., Советский Союз, 1981.
6. Руднев М.М. Костюмы, декорации, сценический грим. М., Советский Союз, 1979.
7. Голубев А.А. Репертуарное театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.
8. Клейн М.О. О том, что мне удалось сделать, делая. Статьи. Очерки. Портреты. М. Изд-во ГИТИС, 1971.
9. Клейн М.О. Статьи и выступления. М., Советский Союз, 1989.
10. Мандрыкин-Литченко И.И. Борьба. Под редакцией ГИТИС, Москва, 2007.
11. Мандрыкин-Литченко И.И. Статьи, выступления. Москва. Издательство «Искусство», 1989.
12. Мандрыкин-Литченко И.И. Художественная деятельность артиста. М., Изд-во ГИТИС, 1989.
13. Мандрыкин-Литченко И.И. Театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.
14. Мандрыкин-Литченко И.И. Театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.
15. Мандрыкин-Литченко И.И. Театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.
16. Мандрыкин-Литченко И.И. Театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.
17. Мандрыкин-Литченко И.И. Театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.
18. Мандрыкин-Литченко И.И. Театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.
19. Мандрыкин-Литченко И.И. Театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.
20. Мандрыкин-Литченко И.И. Театральное искусство. М., Советский Союз, 1989.

Раздел 4. Список литературы

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М.К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А.Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>