Муниципальное образование Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 имени А.С.Пушкина
муниципальное образование Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №10 МО Тимашевский район
от «31» августа 2022 года протокол № 1
Председатель _____Варламова Л.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(надомное обучение)

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень образования (класс)

основное общее образование , 5-8 классы

Количество часов 136

Учитель Гаврилова Елена Борисовна учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ №10

Программа разработана в соответствии

с ФГОС основного общего образования_____

с учетом примерной образовательной программой по изобразительному искусству

с учетом УМК _М. Неменского; Москва,: «Просвещение», 2019г.,

I Планируемые результаты освоения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов,

указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, п освящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к ихпониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание .

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда .

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

5 класс:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
-овладение средствами художественного изображения;
-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
-эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

II. Содержание учебного предмета изобразительное искусство.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы 5 класса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, вкоторых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Древние образы народного искусства
Убранство русской избы.
Внутренний мир народной избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время (11 ч)

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Одежда говорит о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.
Изделия из бумаги.
Объемные изделия из бумаги.
Аппликация.
Изделия из соленого теста.

Содержание программы 6 класса
«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок- основа изобразительного искусства.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира- натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Образ человека – главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике .

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительно искусства. Язык и смысл.

Содержание программы 7 класса
«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква-строка-текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры

в жизни человека (11 ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе. Городской дизайн.
Вещь в городе. Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом
Интерьер , который мы создаём.
Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одёжке
Автопортрет на каждый день
Моделируя себя – моделируешь мир
(обобщение темы)

Содержание программы 8 класса
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
Безграничное пространство сцены. Сценография -особый вид художественного творчества
Сценография — искусство и производство
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»
Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол
Третий звонок .Спектакль от замысла к воплощению.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Фотография – взгляд сохранённый навсегда.
Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фото-композиции и съёмки.
Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография – искусство светописи. Вещь : свет и фактура .
«На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. (11 ч).

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.
Пространство и время в кино.
Художник- режиссёр- оператор.
Художественное творчество в игровом фильме.
От большого экрана к твоему видео.
Азбука кино-языка. Фильм – рассказ в картинках. Воплощение замысла.
Чудо движения: увидеть и снять.
Бесконечный мир кинематографа.
Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.
Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры. Экран-искусство-зритель. (7 ч.)

Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевидение и документальное кино.
Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
Жизнь врасплох или кино-глаз.
Телевидение, видео, Интернет… Что дальше ?
Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал , или Вечные истины искусства (обобщение темы)

Направление проектной деятельности учащихся :

5 класс

Проект "Народный праздничный костюм"
Коллективный проект "Народные праздничные обряды"
Коллективный проект " Народные промыслы "
Проект "Герб моей семьи"

6 класс

Проект "Скульптура и её виды"
Коллективный проект "Великие портретисты прошлого"
Проект "Жанры в изобразительном искусстве"
Коллективный проект "Пейзаж в русской живописи"

7 класс

Проект " В бескрайнем мире книг"
Проект "Город сквозь времена и страны"
Проект " Мой сад" (ландшафтный дизайн)
Проект " Мода , культура и ты" (составление кроссворда)
Коллективный проект " Встречают по одёжке (моделируем одежду)"

8 класс

Коллективный проект " История театра"
Коллективный проект " Театр кукол : история и современность "
Проект " История развития фотографии"
Коллективный проект " Наша фотовыставка"
Проект "Бесконечный мир кинематографа " (составляем кроссворд)

3.Тематическое планирование

5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

(I час в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Древние корни народного искусства	8	Инструктаж по ТБ .Древние образы в народном искусстве	1	-Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. – Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. – Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. – Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. – Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. – Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. – Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. – Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. – Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. – Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом	1,2,3,47
		Убранство русской избы	1		
		Внутренний мир русской избы	1		
		Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
		Русская народная вышивка	1		
		Народный праздничный костюм	2		
		Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	1		

				решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. – Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). – Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. – Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства какживой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	
Связь времён в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках.	2	– Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. – Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. – Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. – Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. – Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. – Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.. – Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. – Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. – Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.	1,2,3,467
		Искусство Гжели	1		
		Городецкая роспись	1		
		Хохлома	1		
		Жостово. Роспись по металлу	1		
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		
		Роль народных художественных промыслов в нашей повседневной жизни. (обобщение темы)	1		

				– Участвовать в презентации – выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».	
Декор ,человек, общество, время	11	Зачем людям украшения	2	– Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). – Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. – Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. – Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. – Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала. – Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. – Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей – Приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); Применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; – Находить совместное решение в поисковой проектной деятельности по изучению темы данного раздела. – Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	1,2,3,467
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		
		Одежда «говорит» о человеке.	1		
		Одежда «говорит» о человеке.	1		
		О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3		
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2		

Декоративное искусство в современном мире	7	Современное выставочное искусство.	1	– Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. – Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. – Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). – Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. – Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. – Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. – Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. – Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. – Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов – деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. – Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. – Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства – Разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,	1,2,3,467
		Ты сам – мастер . Роспись предметов быта.	1		
		Ты сам мастер. Орнамент в современной жизни..	1		
		Ты сам мастер. Украшаем свою одежду.	**1**		
		Ты сам мастер. Народные мотивы в декоре современной посуды.	**1**		
		Ты сам мастер. Природные материалы в украшении нашего дома.	**1**		
		Обобщающий урок по курсу	**1**		
Всего:	34		**34**		

				принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	

Тематическое планирование

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

(I час в неделю)

Раздел	К-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	1	-Уметь различать виды и жанры искусства. -Знать виды - пластических и изобразительных - искусств; различные художественные материалы и их значение в создании -художественного образа. -Изобразительное искусство и его виды. -О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. -Иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи. -Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. -Знать основные характеристики и свойства цвета. -Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. -Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. -О произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства XVII в.; испанского искусства XVII — начала XIX в.;	1,2,3,4,7
		Художественные материалы.	1		
		Рисунок - основа изобразительного творчества.	1		
		Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен	1		
		Цвет. Основы цветоведения			
		Цвет в произведениях живописи.	1		
		Объемные изображения в скульптуре	1		
		Основы языка изображения (обобщение темы)	1		

				французского искусства XVII—XX вв.; русского и советского искусства. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	**8**	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения вы-дающихся художников. Уметь применять знания на практике. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Иметь представление о многообразии ивыразительности форм. Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета Знать понятия «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	342
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1		
		Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1		
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		
		Освещение. Свет и тень.	1		
		Натюрморт в графике.	1		
		Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1 1		
Раздел 3.	**11**	Образ человека - главная тема	1	– Развивать понимание того, что цветом можно	123467

Вглядываясь в человека. Портрет		искусства		выражать настроение и характер героя портрета – Передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица. – Передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица. – Знать пропорции головы и лица человека. – Уметь использовать выразительность – графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе – с натуры. – Отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей. – Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма. – Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщённым образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках. – Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете – Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета. Знать выдающихся представителей искусства: А.Венецианов, К.Брюллов, И.Репин, В.Серов, Дюрер, Рафаэль, Врубель, Рембрант, Леонардо да Винчи, П.Рубенс, В.Серов, В.Суриков, С.Дали, Н.Ярошенко, И.Крамской, А.Матисс, В.Попков, К.Петров-Водкин,	
		Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		
		Изображение головы человека в пространстве.	1		
		Портрет в скульптуре.	1		
		Графический портретный рисунок.	1		
		Сатирические образы человека.	1		
		Образные возможности освещения в портрете.	1		
		Роль цвета в портрете.	1		
		Великие портретисты прошлого.	1		
		Портрет в изобразительном искусстве XX века	2		

				З.Серебрякова, Т.Салахов, А.Голубкина.	
Раздел 4. Человек и пространство.	7	Жанры в изобразительном искусстве.	1	– Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в	12345

Раздел 4. Человек и пространство.	7	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	– Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в	12345
		Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1		
		Пейзаж в русской живописи	2		
		Пейзаж в графике	1		
		Городской пейзаж	1		
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	1		

Тематическое планирование
7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»
(I час в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!»	2	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения. – Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. – Восприятие и оценка произведения искусств. – Работа со справочниками, словарями. – Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности восприятия и оценки произведений искусства. – Использование языка графики, живописи, скульптуры, в художественно-творческой деятельности. – Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. – Использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. – Понимать особенности художественного	245687
		Прямые линии и организация пространства	2		
		Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		
		Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1		
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна.	1		

				оформления, иллюстрирования книги, журнала. – Разбираться в терминах и понятиях – (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). – Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. – Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. – Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. – Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом Проектирование обложки книги. – Понятие художественный образ. – Восприятие и оценка произведения искусств. – Разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. – Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. – Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. – Работа над выбранным проектом. – Восприятие и оценка произведения искусств. – Беседа. Направление в искусстве и творческая	
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1		
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
		Красота и целесообразность..Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2		
		Форма и материал	1		
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		
		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2		

		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	индивидуальность художника. – Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. – Изучать облик своего города (района, деревни, посёлка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. – Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). – Различать разные виды дизайнов – Создание художественно-декоративных проектов, объединённых единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.)Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому Работа со справочниками, словарями. – Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни – Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. – Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.Знакомство с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры (в.Растрелли, Э.Фальконе, В.Баженов, И.Мартос, С.Коненков, В.Мухина).	
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
		Вещь в городе. Городской дизайн.	1		
		Вещь в городе. Городской дизайн.	1		

		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	– Создание художественно-декоративных проектов, объединённых единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.)Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому Работа со справочниками, словарями. – Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни – Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.	234678
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	– Создание художественно-декоративных проектов, объединённых единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.)Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому Работа со справочниками, словарями. – Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни –	–
		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.Знакомство с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры (в.Растрелли, Э.Фальконе, В.Баженов, И.Мартос, С.Коненков, В.Мухина).	123467
Раздел 4.	7	Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне,	1	–Изучать облик своего города (района, деревни,	123467

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом		поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. –Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. –Анализ произведений по теме –Различать разные виды дизайнов –Создание художественно-декоративных проектов, объединённых единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.)	
		Интерьер , который мы создаём	1		
		Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй	1		
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
		Встречают по одёжке	1		
		Автопортрет на каждый день	1		
		Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1		
Всего:			**34**		

Тематическое планирование
8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»
(I час в неделю)

Тематическое планирование **(I час в неделю)** **№ урока**		**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Характеристика деятельности учащихся (на уровне УУД)**	**Основные направления воспитательной деятельности**
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	**8**	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино Правда и магия театра. Театральное искусство и художник Безграничное пространство сцены. Сценография -особый вид художественного творчества Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1 1 1 1 1 1 1 1	Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. – Сопоставлять художественные образы. Выявлять сходство и различия этих образов. – Называть общие черты. – Подбирать произведения искусства. – Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. – Высказывать своё отношение к различным художественным образам. Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.	123457
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8	Фотография -взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1	– Понимать и объяснять значение терминов «композиция»,	1234678

Эволюция изобразительных искусств и технологий		Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	«содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». – Выявлять ритмическую организацию света, контраста в композиции картины. – Выявлять особенности построения (формы) композиции. – Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. – Воплощающие характеры героев и персонажей. Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями	
		Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		
		Фотография -искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1		
		«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера	1		
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1		
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1		
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		
Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2		1234567
		Художник -режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2	– Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	
		От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	1		

		От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	1	– Иметь представление о – Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. – Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	
		Фильм — «рассказ в картинках	1		
		Воплощение замысла	1		
		Чудо движения: увидеть и снять	1		
		Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1		
		Живые рисунки на твоём компьютере	1		
Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель	**7**		**7**	– Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). – Иметь представление о – Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. – Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	12347
		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1		
		Жизнь врасплох, или Киноглаз	1		
		Телевидение, видео, Интернет…Что дальше?	1		
		Современные формы экранного языка	1		
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1		
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1		
Всего:	34		**34**		

1 Гражданское воспитание.

2 Патриотическое воспитание.

3 Духовно-нравственное воспитание.

4 Эстетическое воспитание

5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

6 Трудовое воспитание.

7 Экологическое воспитание.

8 Ценности научного понятия.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
гуманитарного цикла
МБО У СОШ №10
от «29» августа 2022 года №1
_____Цикунова О.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
_____ Арсентьева О.А.
«31» августа 2022 года