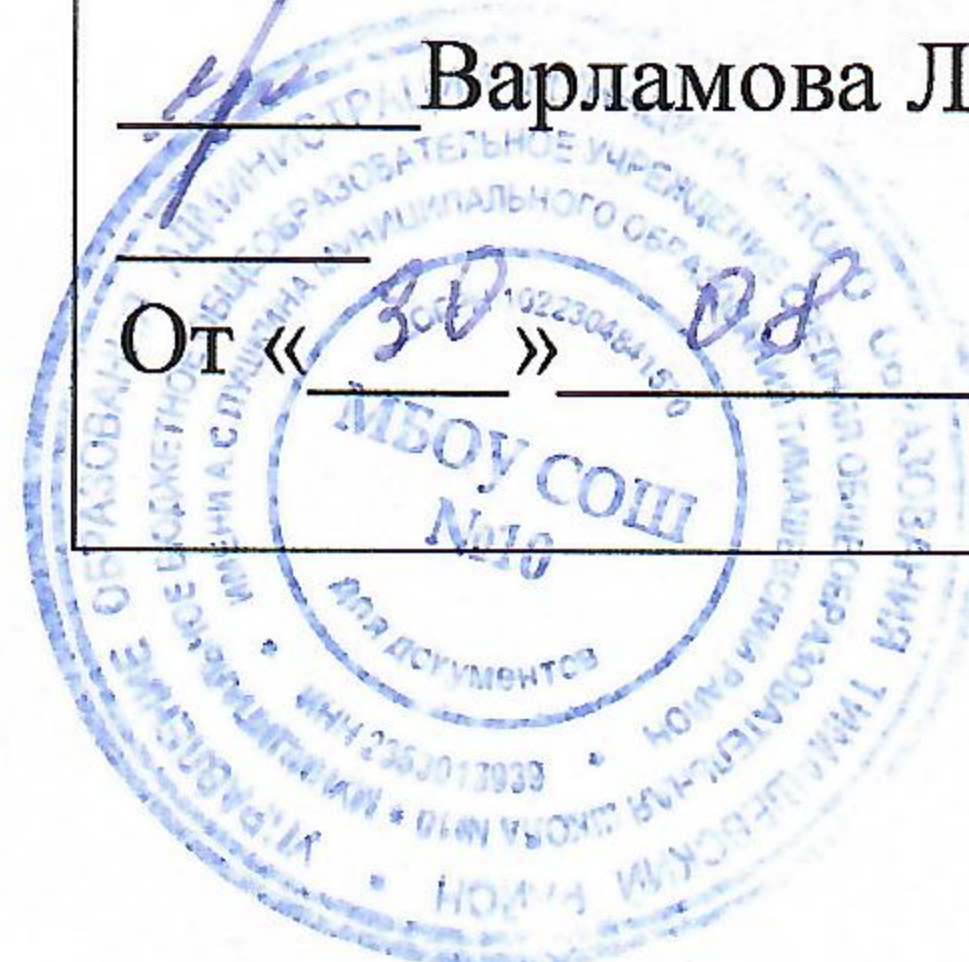


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 имени А.С. Пушкина
муниципального образования Тимашевский район**

Утверждено
решение педсовета протокола №1
от 30 августа 2023 года
Директор МБОУ СОШ № 10
Варламова Л.В.

От « 30 » 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по конкретным видам внеурочной
деятельности «Творческая мастерская»**

Направление: общекультурное

Степень обучения: основное общее образование (5-6 классы)

Возраст обучающихся 11-13 лет

Количество часов: - 68

Составитель: Полихронова Яна Сергеевна, учитель технологии

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта общего основного образования (Приказ Министерства просвещения РФ №287 от 31 мая 2021г.)

Ст. Медведовская 2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и обеспечивает достижение планируемых результатов.

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (технологии, изобразительного искусства) в освоении различных видов и техник искусства. Курс внеурочной деятельности знакомит с разнообразными направлениями декоративно-прикладного творчества. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у учащихся формируется творческая и познавательная активность.

В основе курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» лежит ручная деятельность. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта. Работая в различных техниках, учащиеся приобретают навыки, способствующие развитию творческих способностей. Сочетание практических занятий и мини-выставок позволяет расширить кругозор подростков. Программа рассчитана на детей 11-13 лет.

Актуальность программы заключается в том, что она новые тренды отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

С помощью декоративно-прикладного искусства воспитываем хранителя национальной культуры, осуществляем личностное развитие учащихся, развитие творческого потенциала, художественного вкуса, интереса к постижению тайн ремесла, профессиональную ориентацию учащихся.

Работа в разных техниках требует постепенного знакомства с особенностями ремесла, аккуратности исполнения, отработки и совершенствования навыков ручной работы.

Цель программы: гармоничное развитие личности учащихся средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков; обеспечение учащимся возможности проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Программа реализуется в объеме 68 часов (1 час в неделю) в 5-6-х классах МБОУ СОШ № 10

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных

ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в

сотрудниченеобходимую взаимопомощь

Содержание программы курса внеурочной деятельности

В программе курса внеурочной деятельности для изучения включены следующие блоки: работа с бумагой (скрапбукинг); работа с различными тканями; работа с природными материалами; художественная роспись тканей.

Интегрированный характер содержания внеурочной деятельности предполагает построение процесса на основе использования **межпредметных связей**. Это связи с алгеброй и геометрией при проведении расчетных и графических операций; с химией при характеристике свойств конструкционных материалов; с физикой при изучении механических свойств конструкционных материалов, устройства и принципа работы машин, механизмов, приборов, видов современных технологий; с историей и искусством при освоении технологий традиционных промыслов.

В основу рабочей программы внеурочной деятельности положены следующие

принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.

Особенности организации внеурочных занятий в том, что по ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, концертные залы, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства.

Программе присущи практико-ориентированная и профориентационная направленности. В основу обучения положена современная деятельностная образовательная технология – проект.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные **формы организации занятий и методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках-конкурсах, научно-практической конференции, выполнение коллективных и индивидуальных проектов.

Общим итогом занятий является отчетная выставка работ.

5 класс

№ занятия	Содержание занятия	Форма проведения занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.	Занятие-практикум, лекция
2	Техника безопасности при работе с природным материалом.	Лекция, беседа
3	Сбор различных природных материалов (занятные веточки и корешки различных растений, кора сосны, берёзы, еловые шишки, мох, цветы, семена и т. д.).	практическое занятие
4	Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.	Практическое занятие
5	Дары леса. Заготовка природного материала.	Практическое занятие
6	Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений.	Практическое занятие
7	Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.	Практическое занятие
8	Работа с гербариями «Лекарственные растения нашего леса», «Полевые цветы»	Практическое занятие

9	Создание букета из сухих цветов, тематических композиций	Творческое задание по подгруппам
10	Работа со скорлупой кедровых орешков, с косточками вишен и слив, со скорлупой фисташек (оформление панно)	Творческое задание по подгруппам
11	Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний перелёт» и др.	Мини-лекция, практическая работа по подгруппам
12	Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохождения дистанции	Мини-лекция, практическая работа по подгруппам
13	Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: моделей автомобилей различных типов; модели робота, модели светофора и др.	Мини-лекция, практическая работа по подгруппам
14	Проведение конкурса бумажных моделей.	Выставка-защита мини-проектов
15	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики	Лекция, практические задания
16	Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек.	Творческое задание по подгруппам
17	Знакомство с различными образцами мягкой игрушки.	Беседа, практическое занятие
18	Порядок проектирования мягкой игрушки.	Лекция, практическое занятие
19	Подбор материала для изготовления мягкой игрушки.	Практическое занятие
20	Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.	Лекция, практическое занятие
21	Освоение безопасных приёмов работы со швейной иглой при работе на электрической швейной машинке	Лекция, беседа
22	Ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки	Лекция, практическое занятие
23	Экскурсия в местный краеведческий или художественный музей для ознакомления со старинной утварью, с вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества.	Экскурсия, обсуждение увиденных экспонатов
24	Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний перелёт» и др.	Мини-лекция, практическая работа по подгруппам
25	Изготовление кормушек для птиц, развешивание кормушек	Практическое занятие
26	Оформление книжек-малышек; оформление стенда «Знаете ли вы?».	Практическое занятие
27	Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи.	Лекция, практическое занятие
28	Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей.	Лекция, практическое занятие
29	Техника изготовления декоративного ремня, броши, различных миниатюрных сувениров.	Творческое задание по подгруппам
30	Сбор ракушек. Виды ракушек, хранение их и обработка.	Практическое занятие

31	Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации.	Лекция, практическое занятие
32	Оформление объёмных поделок с использованием разных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделки.	Лекция, практическое занятие
33	Подготовка, оформление итоговой выставки-ярмарки работ учащихся.	Оформление итоговой выставки работ
34	Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок учащихся. Подведение итогов.	Выставка работ учащихся

6 класс

№ занятия	Содержание занятия	Форма проведения занятия
1	История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел.	Беседа, обсуждение
2	Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.	Лекция, изучение фотографий музейных образцов
3	Подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.	Практическое занятие
4	Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей. Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством.	Лекция, беседа
5	Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиции. Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.	Творческое задание по подгруппам
6	Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.	Творческое задание по подгруппам
7	Выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций.	Практическое занятие
8	Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.	Практическое занятие
9	Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов.	Беседа, практическое занятие
10	Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Оствальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах.	Лекция, обсуждение

11	Составление ахроматической шкалы тонов; разработка и составление цветowych кругов по Гёте, Оствальду.	Практическая работа по подгруппам
12	Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон.	Беседа, практическая работа
13	Подбор красителя к ткани, их взаимодействие. Выделение красителей по техническим свойствам: прямые, кислотные, основные и хромовые красители.	Беседа, практическая работа
14	Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.	Беседа, практическая работа
15	Компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.	Творческая работа по подгруппам
16	Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи.	Беседа, практическая работа
17	Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок.	Беседа, практическая работа
18	Подбор вариантов композиционного решения шарфа: основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия; основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».	Творческая работа по подгруппам
19	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик».	Творческая работа по подгруппам
20	История появления техники «бандан». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»).	Беседа, практическая работа
21	Особенности построения композиции в узелковом батике. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.	Беседа, практическая работа
22	Выполнение художественной росписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф — на выбор).	Творческая работа по подгруппам
23	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России.	Практическое занятие
24	Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета.	Беседа, практическая работа
25	Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.	Беседа, практическая работа

26	Выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.).	Практическое занятие
27	Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды.	Беседа, практическая работа
28	Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия.	Беседа, практическая работа
29	Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды.	Беседа, практическая работа
30	Техника холодного и горячего батика. Техника набойки.	Практическое занятие
31	Современные энерго- и сберегающие, другие перспективные технологии. Применение батика в оформлении интерьера.	Беседа, практическая работа
32	Выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик».	Практическое занятие
33	Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.).	Практическое занятие
34	Подготовка к проведению выставки-ярмарки работ учащихся. Анализ результатов работы и оценка качества	Оформление выставки работ. Итоговое занятие.

Тематическое планирование

5 класс

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Народные художественные промыслы.	1
2	Техника безопасности при работе с природным материалом.	1
3	Технологии сбора природных материалов.	1
4	Технологии хранения природных материалов.	1
5	Технология заготовки природного материала.	1
6	Особенности заготовки различных видов природного материала.	1
7	Технологии подготовки к работе природного материала.	1
8	Работа с гербариями.	1
9	Работа с сухими цветами.	1
10	Работа со скорлупой и косточками.	1
11	Изготовление панно.	1
12	Образцы народного творчества.	1
13	Создание занимательных игрушек из бумаги: самолетики.	1
14	Создание занимательных игрушек из бумаги: кораблики.	1
15	Создание занимательных игрушек из бумаги: различные	1

	модели.	
16	Конкурс бумажных моделей.	1
17	Техника бумажной пластики.	1
18	Мягкая игрушка. Народные традиции в изготовлении.	1
19	Виды мягких игрушек.	1
20	Проектирование мягкой игрушки.	1
21	Материал для мягкой игрушки.	1
22	Кройка мягкой игрушки.	1
23	Безопасность при работе с иглой и электрической швейной машинкой.	1
24	Цветовое оформление мягкой игрушки.	1
25	Кормушки для птиц.	1
26	Оформление книжки-малышки, стенда.	1
27	Свойства и обработка кожи.	1
28	Техника безопасности в работе с кожей. Необходимые инструменты.	1
29	Технология работы с кожей.	1
30	Сбор и хранение ракушек.	1
31	Техника безопасности при работе с ракушками. Технология работы с ракушками.	1
32	Использование ракушек в поделках.	1
33	Подготовка к итоговой выставке-ярмарке работ.	1
34	Итоговая выставка-ярмарка работ.	1

6 класс

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Традиционные русские ремесла.	1
2	Роль современных технологий в развитии ремесел.	1
3	Подготовка рабочего места. Техника безопасности.	1
4	Декоративно-прикладное искусство.	1
5	Понятие о композиции.	1
6	Приёмы стилизации реальных форм.	1
7	Выполнение различных видов композиций.	1
8	Композиция с изображением пейзажа.	1
9	Основы восприятия цвета.	1
10	Характеристики цвета.	1
11	Шкала тонов, цветовые круги.	1
12	Взаимодействие тканей с красителями.	1
13	Подбор красителя по его свойствам.	1
14	Использование компьютерных программ в творчестве.	1
15	Компьютерная разработка эскизов.	1
16	Свободная роспись тканей.	1
17	Виды свободной росписи тканей.	1
18	Композиционное решение шарфа.	1
19	Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик».	1
20	История появления техники «бандан».	1
21	Построение композиции в узелковом батике.	1
22	Художественная роспись в технике «бандан».	1

23	Роль и значение орнамента.	1
24	Виды орнамента.	1
25	Подготовка орнамента с помощью компьютерных программ.	1
26	Эскиз изделия на основе образцов орнамента.	1
27	Художественное оформление одежды.	1
28	Стиль в оформлении одежды.	1
29	Практикум по оформлению одежды.	1
30	Техники батика.	1
31	Современные технологии в оформлении одежды.	1
32	Эскиз оформления шейного изделия.	1
33	Оформление изделия.	1
34	Итоговая выставка-ярмарка работ.	1

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия проводятся в отдельном кабинете.

Для работы необходимы **следующие материалы:**

Нитки различной толщины и фактуры; пеньковую веревку; шелковый, льняной, синтетический шнуры; шпагат; сутаж ;ткань.

Цветная бумага, картон; грунтовка, акриловые краски ,лаки и т.д.; сухоцветы, природные материалы и т.д.

Специальные булавки, иглы.

Ножницы, шило, крючки, кнопки, пяльцы, подрамник
Сантиметровую ленту, линейку, крючок, клей, карандаши, горячий пистолет.

Декоративные элементы и изделия (деревянные, керамические шарики, кольца, бусины, пуговицы, ленты, стразы и т.д.).

Конструктивные детали, позволяющие сохранять форму (деревянные, металлические планки; рамы для картин).

Фольга пищевая, проволока.

Методическое обеспечение.

Инструкции по технике безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем, лаком, иглами, булавками.

Лекционный материал по истории бумаги, технике декупажа, истории костюма.

Литература для учителя

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Литература для обучающихся

1. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
2. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. –160с., ил.
3. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н.Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
4. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина –Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
5. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
6. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.б ил. – (Домашняя творческая мастерская).
7. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей труда физического воспитания

от 29.08.2023 года Протокол № 1

 Воронцова М.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
Полихронова Я.С.

от 30.08.2023 года

